

Atelier voix parlée, criée, chuchotée ...

Postulat : l'enseignant/l'éducateur sont des acteurs, ils jouent de leur corps, de leur voix, inconsciemment le plus souvent.

Certains professionnels ont intégré les « bons gestes » vocaux. Pour d'autres, les enrrouements, les « voix cassées » sont fréquents. La voix se travaille, se « muscle ». Un certain nombre de gestes professionnels y contribue.

A/ Les diverses misés en situation amènent à conscientiser certains moments où la voix est sollicitée :

- Voix parlée : lecture d'un conte (soirée, coucher ou lecture offerte) -> Recherche autour des intonations, modulations, faire plusieurs voix, bruitages ...
- Voix criée : chahut dans les toilettes, l'enseignant/l'éducateur « crie sur » un enfant – Un match de foot/hand : consignes, encouragements, cris !!!
- Voix chuchotée : l'enseignant/l'éducateur réveille un enfant (sieste ou réveil) – Rassurance, apaise un enfant après une crise, ou suite à un gros chagrin – Reformule des consignes mal comprises individuellement, sans déranger le reste du groupe.

B/ théorisation à partir du vécu :

Les interventions sonores de la part des enseignants/éducateurs doivent permettre :

- ➔ Moins de fatigue vocale
- ➔ Davantage d'attention de la part des élèves

L'inhibition consciente	Quand on s'apprête à crier, après un élève, ou dans une ambiance très bruyante, ou avec beaucoup de mouvement	Marquer une courte pause (1 sec suffit) afin d'analyser la situation, et de porter sa voix à bon escient, de manière efficace. Ne jamais être réellement en colère (si cela est possible), mais théâtraliser la colère.
La bonne posture	Mobilier bas -> ne pas se courber, mais s'accroupir	Pour ouvrir au maximum la cage thoracique
Nuancer sa voix	Lecture de conte, poésie ...	Travail préparatoire en amont indispensable
L'utilisation de la voix à forte intensité	Groupes importants, extérieur, ...	S'échauffer la voix au préalable ; Boire de l'eau pour éviter le dessèchement de la muqueuse qui entoure les cordes vocales

		Respiration abdominale et non thoracique
Articulation, débit	En cas de présence d'enfants sourds, une bonne <u>articulation</u> est indispensable (pour faciliter leur lecture labiale)	Plus l'auditoire est important, plus le <u>débit</u> doit être lent
Le « climat sonore »	La voix colore l'espace sonore. Il est perçu par l'enfant : mépris, agressivité, doute, chaleur, empathie, générosité, ... Lecture de contes, mais aussi moments particuliers de la journée	En avoir conscience pour en jouer et faire varier : Hauteur (aigus/graves) Puissance (faible/forte) Couleur
Lien corps et voix	Faire « les gros yeux » Gérer un enfant qui perturbe Toujours rechercher la congruence entre le langage vocal et corporel	L'autorité est plus dans le regard que dans la voix Un déplacement vaut mieux qu'une interpellation à distance